

Richard Wagner

Die
Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel

nach der Partitur übertragen

für zwei Pianoforte
zu acht Händen

von
A. Dr. Prusse

N^o 19959.

Pr. M. 4. 75.



Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & C ^o 17 & 19 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weinberggärten 5
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Rue de Valenciennes 103 bis 2 Angoulême

Printed in Germany.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON
RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
VON
A. DEPROSSE.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE II.

SECONDO.

Vertritt vorzugsweise die Streichinstrumente.

f sehr gehalten.

Pedal. (bei Halben oder Vierteln.)

Pauke.

ff

meno f
Streichinstrumente.

piu p

dolce.
Viola u. Violoncell.

piu p

pp rallent.

dolce.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

3

VON
RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
VON
A. DEPROSSE.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE II.

PRIMO.
Vertritt vorzugswei-
se die Streichinstru-
mente.

f Sehr gehalten. sehr kräftig.

Pedal (bei Halben oder Vierteln.)

immer *f* *rinforzando.*

1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

ff *tr* *tr* *tr*

Secondo. *meno f* *Streichinstrumente.* *piu p*

tes pte. *meno f*

Viol. *piu p* *raltent.*

dolce. *Fag.*

1 2 3 1 2 3

PIANOFORTE II SECONDO.

Tempo. *Primo.*

cresc.

f (sehr gehalten.)
Blasinstrumente.

immer f

f

AAAA

immer ff

ff

PIANOFORTE II PRIMO.

Tempo.

cresc. *f stacc.* *e piu f* *f sehr*

Blas -

4 3 2

Secondo.

gehalten.
instrumente.

f Viol.

immer *f*

f Viol.

3

tr *tr* *tr* *tr*

immer *ff*

ff *espress.*

PIANOFORTE II SECONDO.

1 5 1 4 3 1

immer *ff*

f

Bewegt doch immer noch

Tromp.

ff

p

tr

ff

p

etwas breit.

ff

dim.

p

tr

ff

p

f

p

Mässig im Haupt-

Viola. *p* (sehr zart und Violoncell.)

poco rallent.

zeitmaass.

ausdrucksvoll.)

leidenschaftlicher.

dolce piano Violoncell.

cres - cen - do

Viola. *f*

p

cres - cen - do

f

PIANOFORTE II PRIMO.

8

immer *ff*

Harfe.

ff

Pos.

Bewegt doch immer noch etwas breit.

ausdrucksvoll.

Viol. *ff* *dim* *p* *f* *ff* *p*

f *p*

Viol. *ff* *p* *f poco rallent.* *p*

Mässig im Hauptzeitmaass.

Schr zart und ausdrucksvoll.

leidenschaftlicher.

cres *cen* *do* *f*

tes pffe.

cres *cen* *do* *f*

Viol.

PIANOFORTE II SECONDO.

noch bewegter.

p dolce.
Horn u. Violoncell.
Violoncell.
ausdrucksvoll.
molto cresc.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

Primo.
ff *tes Pfte.*
Streichinstrumente.
p cresc.

Primo. Horn.
p *cresc.* *f* *tr tr*
p ohne Pedal.

Viol. 1
2 3 1
Streichinstrumente.
cresc.

Violoncell. 4
4 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3
molto cresc. *f* *dim.* *p e stacc.* *sf p*

Viol.
4 3 1 2 3 4 3 2 1
p sempre un poco cresc.

tes Pfte.
Horn u. Fag.
f

PIANOFORTE II PRIMO.

noch bewegter.

Ob. Ite Viol. Ite Viol. cresc. ff

Ite Viol. Ite Viol. Pfte. molto cresc. ff

Oboe. ohne Pedal. p cresc. Streichinstrumente. f

Clar. Ob. cresc.

Streichinstrumente. f cresc. molto cresc.

Pfte. Viol. Secondo. f dim. sf tr

Pfte. tr cresc. do

PIANOFORTE II SECONDO.

tr *molte cresc.*
Pedal.
tr
ff marcato. Pos.

Horn u. Violoncell.
(sehr ausdrucksvoll.)
Pauke.
Fag. u. Contrabass.
(sehr markirt.)

poco a poco cresc.
(allmählig immer stärker)

marcato. *tr*
f
sehr gehalten.

Viola. 4 5 4 5 4
3 2 1 5 3 1 2 1 2
piu f *ff*
1 2 1
immer *f*

PIANOFORTE II PRIMO.

Viol.

tr

(sehr ausdrucksvoll.)
piu e piu forte

ff

Viol.

8

8

Viol. u. Clar.

p aber sehr ausdrucksvoll. *p* immer gleich.

mässig leicht.

(immer bewegter im Vortrag.) *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco *f*

sehr feurig. *Piccolo.* *8*

Viol. *f*

f

PIANOFORTE II SECONDO.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *ff*. A *Viola.* part is indicated in the upper right of the system. Fingerings 3, 4, 4, 4 are shown above the notes in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *e piu f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *e piu f*. A trill (*tr*) is marked above the first note of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*) above the first note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *ff*. The instruction *Sehr gewichtig.* is written above the upper staff. Fingerings 6, 5, 4, 1 and 6 are shown above the notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *immer ff*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *immer ff*. Fingerings 4, 4, 4, 4 are shown above the notes in the upper staff. A sequence of notes 2 3 4 3 2 1 is written above the notes in the upper staff.

Viol. *ff* Ob.

This system features a Violin part with a dynamic marking of *ff* and an Oboe part. The Violin part includes fingerings such as 3 2 1 2 4 4 and 4 1 2 3 1. The Oboe part includes fingerings like 9 4 4 and 1 1.

e piu f *ff* *dim.* Sehr gewichtig.

This system is for the Piano. It begins with the dynamic marking *e piu f* and later *ff*, ending with *dim.* The tempo instruction *Sehr gewichtig.* is placed above the staff. Fingerings include 2 5 4 1 2 3 1 and 2 3 4 1 8.

f Streichinstrumente.

This system is for the String Instruments, marked *f*. It consists of two staves with sixths and includes fingerings such as 2 3 4 1 and 2 3 4 1.

This system continues the Piano part with sixths and includes fingerings such as 6 and 6.

immer ff

This system continues the Piano part with sixths and includes fingerings such as 6, 3, 3, and 2 3 4 5 2 1.

This system continues the Piano part with sixths and includes fingerings such as 1 2 1 8 and 4.

PIANOFORTE II SECONDO.

First system of the musical score for Piano II. It consists of two staves. The right staff has a *piu f* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score. The right staff includes the instruction *ff sehr gehalten.* and the label *Contrabass.* below it. The left staff has fingering numbers: 1, 2, 4, 4, 4, 4, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 3, 4, 4, 3, 5.

Third system of the musical score. The right staff has the instruction *ff ausdrucksvoll.* and the label *Tromp.* above it. The left staff has the label *Pauke.* below it. The right staff also has the label *Viola u. Violoncell.* and *Tromp.* below it.

Fourth system of the musical score. The right staff has the instruction *ff* and the label *Tromp.* above it. The left staff has the label *Contrabass.* below it. The right staff has fingering numbers: 4, 3, 2.

Fifth system of the musical score. The right staff has the instruction *sf* and the label *Pauke.* below it. The left staff has the instruction *sf* and the label *Pauke.* below it. The right staff has a triplet marking (3).

Sixth system of the musical score. The right staff has the instruction *sf* and the label *Pauke.* below it. The left staff has the instruction *sf* and the label *Pauke.* below it. The right staff has a triplet marking (3).

First system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 6, 9 3 4 3 9 1, 2 1 4, and 4. Bass staff contains sixteenth-note runs with fingerings 2 1 3 2 1 and 6.

Second system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note runs with an 8-measure repeat sign. Bass staff contains sixteenth-note runs. Dynamic marking: *piu f*.

Third system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains sixteenth-note runs with fingerings 5, 1 3 1 1, 4 3 4 3 4, 3 4, 3, 1 3 #, and 3 #. Dynamic marking: *ff*. Instrument marking: *Viola.*

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains trills with fingerings 8 and dynamic markings *piu f*, *piu f*, *ff*, and *Viol. ff*. Bass staff contains chords and eighth notes. Pedal marking: *Ped*.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note runs with fingerings 1 3 2 1 and 8 4 3 9 1. Bass staff contains sixteenth-note runs. Pedal marking: *⊕ Ped*.

Sixth system of piano score. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note runs with fingerings 8 5 3 9 1, 1, 4 3 2 1, 4, 1 3, and 8. Bass staff contains sixteenth-note runs. Pedal marking: *⊕*.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

Ascher, J. Mazurka des Traineaux . . .	3 25
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile par <i>L. Streabbog</i>	1 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fantaisies brillantes et non difficiles:	
Nr. 1. <i>Verdi</i> , Trovatore	2 25
2. <i>Mozart</i> , Don Juan	2 25
3. <i>Weber</i> , Obéron	2 25
4. <i>Flotow</i> , Martha	2 25
5. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable	2 25
6. <i>Weber</i> , Freischütz	2 25
7. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammermoor	2 25
8. <i>Auber</i> , Fra Diavolo	2 25
9. <i>Bellini</i> , Norma	2 25
10. <i>Rossini</i> , Guillaume Tell	2 25
11. <i>Hérold</i> , Zampa	2 25
12. <i>Rossini</i> , Le Barbier de Séville	2 25
13. <i>Bellini</i> , Sonnambula	2 25
14. <i>Donizetti</i> , La Favorite	2 25
15. <i>Rossini</i> , Mosé in Egitto	2 25
16. <i>Rossini</i> , Sémiramide	2 25
Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes:	
Nr. 1. Motifs d'opéras de <i>Mozart</i>	4 25
2. Airs écossais	4 25
3. Airs irlandais	4 25
4. Airs anglais	4 25
5. Motifs d'opéras de <i>Donizetti</i>	4 25
6. Motifs d'Oratorios de <i>Händel</i>	4 25
Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:	
Nr. 1. <i>Boieldieu</i> , Die weisse Dame, Ouverture	3 25
2. <i>Mendelssohn</i> , Sommernachts- traum, Ouverture	3 75

Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:	
Nr. 3. <i>Mozart</i> , Le Mariage de Figaro, Ouverture	2 50
4. <i>Mozart</i> , Don Juan, Ouverture	2 75
5. <i>Rossini</i> , Le Barbier de Séville, Ouverture	3 —
6. <i>Rossini</i> , La Gazza ladra, Ouv.	4 50
7. <i>Weber</i> , Jubel-Ouverture	3 —
8. <i>Rakoczy</i> -Marche hongroise	1 50
9. <i>Weber</i> , Invitation à la Valse	2 75
10. <i>Haydn</i> , 2 Menuets	1 75
11. <i>Adam</i> , Si j'étais roi, Ouverture	2 50
12. <i>Mozart</i> , Zauberflöte, Ouverture	2 50
13. <i>Boieldieu</i> , Calif de Bagdad, Ouv.	2 50
14. <i>Ascher</i> , Op. 40, Fanfare milit.	2 25
15. <i>Weber</i> , Freischütz, Ouverture	3 —
16. <i>Mendelssohn</i> , Hebriden, Ouvert.	3 25
17. <i>Weber</i> , Obéron, Ouverture	3 50
18. <i>Weber</i> , Euryanthe, Ouverture	3 75
19. <i>Spohr</i> , Faust, Polonaise	1 25
20. <i>Ascher</i> , Op. 23, Dozia, Mazurka	2 25
Havna, H. Op. 69. Tyrolienne variée	3 25
Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka	2 —
Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme de Valse	3 25
Star, A. H. Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars de <i>Gounod</i>	2 25
Streabbog, L. Op. 75. Marche	1 —
Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill. et non difficiles:	
Nr. 1. Marche	1 25
2. Valse	1 25
3. Boléro	1 50

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Vorspiel

nach der Partitur übertragen

für zwei Pianoforte
zu acht Händen

von
H. Deppner

N^o 19959.

Pr.M. 4. 75.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & C^o
17 & 19 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B.SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^e Maesharbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Achthändiges Arrangement
VON

A. DEPROSSE.

Vorspiel.

ANMERKUNG.

Bei Pianoforte's von verschiedener Klangfarbe ist dasjenige welches den schärferen, durchdringenderen Ton hat zur Benutzung für das erste Pianoforte zu empfehlen, weil dieses vorzugsweise die Blasinstrumente vertritt.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE I.

SECONDO.

Vertritt vorzugsweise die Blasinstrumente und die Harfe.

Sehr gehalten.
trem.
sehr kräftig.
trem.
Pauke.
Pedal

immer *f*
rinforzando.

ff

Clar.
f (ausdrucksvoll.)
dim.
(b)oe
f (ausdrucksvoll.)
dim.

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben- oder Viertel-Takte zu wechseln!

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
von
A. DEPROSSE.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE I.

PRIMO:
Vertritt vorzugsweise
die Blasinstrumente
und die Harfe.

Sehr gehalten. sehr kräftig.

Pedal *

immer *f* *rinforzando.*

ff immer *f*

f (ausdrucksvoll.) *dim.* *Secundo.*

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben- oder Viertel- Takte zu wechseln!

PIANOFORTE I SECONDO.

Tempo.

Horn. Primo. *dim.* *p* *rallent.* *cresc.*

Primo. *f* *Streichinstrumente.*

Primo. *f* Harfe. *tr*

Pauke. *tr* *f* *Primo* *f*

Harfe. *sf* *immer ff*

PIANOFORTE I PRIMO.

Fl. *meno f* *dim.* *dolce.* Horn. *p e dolce.*
 Clar. *1 2 1 3* *1 2 1 3*

Tempo. *rallent.* Viol. *f stucco e piu f*
 Secondo.

Harfe. *f*

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

immer ff Secondo.

PIANOFORTE I SECONDO.

First system of the piano score, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of the piano score, including Harfe (Harp) and dynamic markings like forte, piu f, and ff.

Third system of the piano score, including Trompeten (Trumpets) and the instruction ausdrucksvoll.

Fourth system of the piano score, including Hörner (Horns) and dynamic markings like ff, f, p, and ff.

Fifth system of the piano score, including Hornes Pffe. (Horn Pipes), Clar., and Horn. with dynamic markings like p, f, and poco rallent.

Sixth system of the piano score, including Fag. (Bassoon), Horn., and dynamic markings like p e dolce and dolce.

PIANOFORTE I PRIMO.

First system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The dynamic marking is *f*.

Second system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand continues the rhythmic accompaniment, and the right hand plays a more complex melodic line with many slurs and fingerings. The dynamic marking is *immer ff*.

Third system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand has some rests and then continues with eighth notes. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The dynamic marking is *ff*.

Bewegt doch immer noch etwas breit.

Fourth system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand has rests and then continues with eighth notes. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The dynamic marking is *ff*. There are also markings for *tr* and *sehr ausdrucksvoll.*

Secondo.

Fifth system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand has rests and then continues with eighth notes. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The dynamic marking is *ff*. There are also markings for *p*, *espress.*, and *poco rallent.*

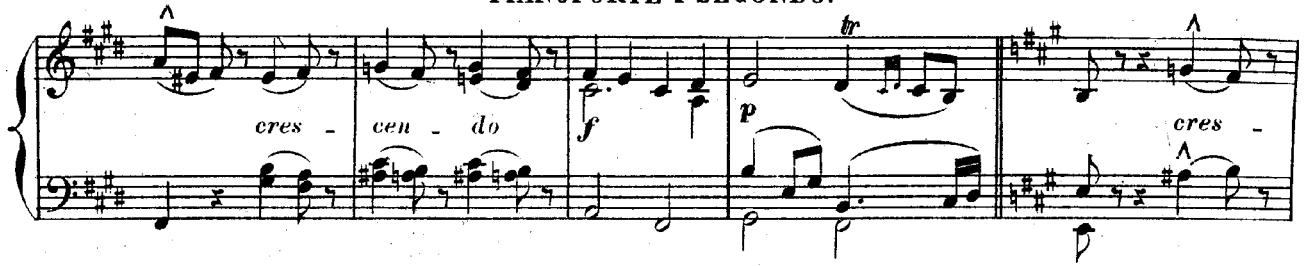
Mässig im Hauptzeitmaass.

Sixth system of music for Piano I Primo. It consists of two staves. The left hand has rests and then continues with eighth notes. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The dynamic marking is *p*. There are also markings for *Fl.*, *Ob.*, and *III^{tes} Pfte.*

Fag.

III^{tes} Pfte.


PIANOFORTE I SECONDO.



Musical notation for the first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major). The melody begins with an accent (^) and the word "cres - cen - do" is written below it. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are present. A fermata (^) is placed over the final note.



Musical notation for the second system. Treble clef. The melody continues with "cen - do" and an accent (^). Dynamics include *f* and *p dolce*. Trills (*tr*) are present. Fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are shown. A Viola part is indicated with "Viola." and "Viola." below the staff.



Musical notation for the third system. Treble clef. The melody includes trills (*tr*) and dynamics *piu f* and *f*. Fingerings 1, 3, 5 are shown. A Viola part is indicated with "Viola." and "Viola." below the staff. The instruction "noch bewegter." is written above the staff. The Flute part is indicated with "Flügel." and "Hörner. (ausdrucksvoll.)" below the staff.

Im mässigen Hauptzeitmaass.



Musical notation for the fourth system. Treble clef, key signature of two flats (B-flat major). The melody begins with "molto cresc." and "ff p immer stacc." below it. The instruction "Holz-Blasinstrumente." is written below the staff. Trills (*tr*) are present. A Flute part is indicated with "Flügel." and "Hörner. (ausdrucksvoll.)" below the staff.



Musical notation for the fifth system. Treble clef. The melody includes trills (*tr*) and dynamics *p immer stacc.*. The instruction "Blasinstrumente." is written below the staff. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are shown.



Musical notation for the sixth system. Treble clef. The melody includes trills (*tr*) and dynamics *cresc.* and *f*. Fingerings 9, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are shown. A Flute part is indicated with "Flügel." and "Hörner. (ausdrucksvoll.)" below the staff.

PIANOFORTE I PRIMO.

Oboe. Flöte. Clar. IItes Pfte. cresc. p dolce. cresc. p espress. p dolce. p (sehr zart.) piu f IItes Pfte. p dolce. noch bewegter. Fl. Ob. (ausdrucksvoll.) molto cresc. Clar. Secondo.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

Blasinstrumente ffp immer stacc. (sehr kurz.) (ohne Pedal.) IItes Pfte. Blasinstrumente. sehr kurz gestossen. immer p Blasinstrumente. cresc. f p

PIANOFORTE I SECONDO.

Ites Pfte. Viola. tr Clar. tr tr

p molto *cresc.* *f* *dim.* Fag. Violoncell.

sempre un poco cresc. Clar. *markirt.*

cresc. *cres - cen - do*

Fagott. u. Violoncell.

Ob. u. Clar. *molto cres - cen - do*

Fag. u. Violoncell. Pedal.

Pos. u. Tromp. *ff* Pauke.

schertz. *stacc.* *p* Horn. *mf* sehr *markirt.* Bass-Tuba. Viola. (immer Über der linken Hand des ersten Spielers.)

gleichmässig leicht. Hand des ersten Spielers.

PIANOFORTE I PRIMO.

Ites Pfte. Ob. Fl. 4 2 3 1 8

p *f* *p* *sf* *p*

Horn. Ob. u. Clar.

Fl. u. Ob. 4 2 3 1 4 1

p poco cresc. *sf* *p*

tr

stacc. 5 3 4 3 2 1 5 3 4

Fl. Ob. u. Clar. *cres - cen - do*

tr

tr

molto cres - cen - do

Pedal.

Fl. 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

ff

Ob. u. Clar.

tr

Fl. *p*

Ob. *scherz. e sempre stacc.*

Clar.

Secondo.

Unter der rechten Hand des zweiten Spielers.
19959.1.

PIANOFORTE I SECONDO.

4 2 1 1 2 3 4 1 2 1 2 1 3 2 4 1 4 1 3

p *poco*

(allmählig immer stärker.)

a poco cresc. *tr*

f *immer f*

Pauke.

ff *f*

Pauke.

Oboe Viola. Tromp. u.

e piu f *e piu f* *ff marcato.*

tr

Sehr gewichtig.

Pos. *Pauke.*

PIANOFORTE I PRIMO.

First system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *stacc.* and *poco a poco cresc.*. The lower staff also starts with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *stacc.* marking. The lower staff features a more active accompaniment with a *stacc.* marking. The dynamic is *espress.*

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is marked *f espress.* and includes a *tr* (trill) marking. The lower staff is marked *f*. The system includes fingerings for the upper staff and a *tr* marking for the lower staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is marked *ff* and includes a *tr* marking. The lower staff is marked *f*. The system includes fingerings for the upper staff and a *tr* marking for the lower staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is marked *ff* and includes a *tr* marking. The lower staff is marked *f*. The system includes fingerings for the upper staff and a *tr* marking for the lower staff.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is marked *ff* and includes a *tr* marking. The lower staff is marked *f*. The system includes fingerings for the upper staff and a *tr* marking for the lower staff.

PIANOFORTE I SECONDO.

Sehr gewichtig.

f *ff* *immer ff*
Pauke.

piu f *piu f* *ff*

Horn u. Tromp. Hörner.
ff (ausdrucksvoll.)
Fag. Pauke. *piu f*
Tromp. u. Pos. *f*

ff *f*
Pauke.

sf *sf* Pedal.

PIANOFORTE I PRIMO.

Ob. u. Clar. *tr* *f* *Sehr gewichtig*
 Horn. *f* *immer ff*

piu f *ff* *sehr gehalten.*
 Fl. *8*
 Ob. *8*

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Erste Viol. *piu f* *f*
 Clar. *8* *piu f*

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
piu f *ff* *f* Fl. u. Piccolo.

8 *sf* *sf* *tr*
 II^{te} Viol. *8* *tr*
 (sehr hervortretend)

8
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 9

COLLECTION DE MORCEAUX

POUR 2 PIANOS À 8 MAINS

A. Ouvertures:

AUBER, Le Cheval de Bronze . . . <i>M.</i>	5 —	BEETHOVEN, Egmont <i>M.</i>	4 50
— Les Diamants de la Couronne »	4 25	HEROLD, Le Pré aux clercs »	4 25
— Le Domino noir »	4 25	— Zampa »	4 —
— Fra Diavolo »	5 25	ROSSINI, Guillaume Tell »	4 75
— Gustave ou le Bal masqué . . »	4 25	— Sémiramide »	8 —
— La Muette de Portici »	4 75	THOMAS, Raymond »	5 —
— Le Philtre »	4 25	WAGNER, Die Meistersingervon Nürnberg »	4 75
— Le Serment ou les Faux monnayeurs »	4 75		

B. Morceaux divers:

ASCHER, Concordantia, Andante et Allegro marziale <i>M.</i>	5 25	LISZT, La Regata Veneziana <i>M.</i>	3 —
— Sans Souci, Galop de bravoure, Op. 83 »	3 50	RAFF, Valse-Improptu »	3 50
BEY, Die ersten Versuche im Ensemble-spiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern.		SATTER, Danse orientale Op. 88 . . . »	4 75
Heft I. <i>Händel</i> , Trauermarsch aus Saul, Chor aus Judas Maccabäus; <i>Mozart</i> , Priestermarsch aus der Zauberflöte, Duett aus Così fan tutte; <i>Weber</i> , Chor aus Preziosa »	3 75	SCHMIDT, 1 ^{re} Polonaise . Op. 9 . . . »	2 —
Heft II. <i>Mendelssohn</i> , Elfenmarsch aus dem Sommernachts- traum, Chor aus der Walpurgisnacht; <i>Beethoven</i> , Quartett-Canon aus Fidelio »	3 75	— 2 ^{me} Polonaise Op. 32 . . . »	2 75
GOUNOD-BACH, Ave Maria »	2 25	— Marche nuptiale Op. 38 . . . »	2 25
KETTERER, E. Le Chant du Bivouac de Küchen Op. 139 . . . »		SCHULHOFF, 4 Mazurkas, Op. 5 en 2 Cahiers chaque »	3 75
KOWALSKI, H. Marche hongroise Op. 13 »		— Grande Valse brillante Op. 6 »	4 75
LACHNER, Marche célèbre, de la 1 ^{re} Suite Op. 113 »	3 25	— Galop di bravura Op. 17 »	4 —
		— Valse brillante Op. 20 »	4 50
		— Le Carnaval de Venise Op. 22 »	5 50
		SCHUMANN, Klavier-Concert, Erster Satz	
		WAGNER, Huldigungsmarsch »	3 50
		— Einzug der Götter in Walkhall aus Rheingold . . . »	6 50
		— Wotans Abschied und Feuerzauber aus Walküre »	5 75
		— Trauermarsch aus Götterdämmerung »	3 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., London.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Das Rheingold.

	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	10 50
Vorspiel	1	—
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte n.	6	25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36. Nr. 110	1	25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring des Nibelungen Nr. 1)	1	75
Cramer, H. Potpourri Nr. 175	1	50
— Leichte Tonstücke Nr. 1	2	—
Gobbaerts, L. Transcription Nr. 1. Op. 152	1	50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2	—
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2	25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1	25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1	75
Rupp, H. Fantasie	3	—

Die Walküre.

	n.	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	14	75
Vorspiel	1	—	—
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte.			
In 3 Theilen, jeder	n.	4	50
Der Ritt der Walküren	1	75	—
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1	75	—
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. Nr. 111	1	25	—
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:			
Nr. 2. Siegmund's Liebesgesang	1	50	—
" 3. Feuerzauber	1	75	—
" 4. Der Ritt der Walküren	2	75	—
Cramer, H. Potpourri Nr. 177	1	50	—
— Leichte Tonstücke Nr. 2	2	—	—
Gobbaerts, L. Transcription Nr. 2. Op. 150	1	75	—
Gregoir, J. Transcription	1	50	—
Heintz, A. Angereichte Perlen.			
Heft 1. Erster Aufzug	2	—	—
" 2. Zweiter Aufzug	2	—	—
" 3. Dritter Aufzug	2	75	—
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2	—	—
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2	75	—
Leitert, G. Souvenir	1	25	—
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.			
I. Siegmund und Sieglinde	2	76	—
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3	25	—
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1	25	—
— Fantasie	3	—	—
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2	25	—
— Siegmund's Liebesgesang	1	50	—

Siegfried.

	n.	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	17	75
Vorspiel (Ouvverture)	1	—	—
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte n.	10	—	—
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36. Nr. 112	1	25	—
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2	—	—
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1	50	—
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2	—	—
Gobbaerts, L. Transcription Nr. 3. Op. 153	1	50	—
Heintz, A. Angereichte Perlen. In 4 Heften, jedes	1	75	—
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2	75	—
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2	25	—
— Op. 147. Etude-Transcription	1	75	—
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.			
I. Siegfried und der Waldvogel	2	25	—
II. Siegfried und Brünnhilde	2	25	—
Rupp, H. Fantasie	3	—	—
— Waldweben	3	—	—

Götterdämmerung.

	n.	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	25	—
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	—	75	—
Tonbilder, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte,			
in 2 Theilen	Teil I n.	6	—
" II n.	8	—	—
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. Nr. 117	1	25	—
Cramer, H. Potpourri Nr. 185	1	50	—
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2	—	—
Gobbaerts, L. Transcription Nr. 4. Op. 151	1	75	—
Heintz, A. Angereichte Perlen.			
Heft I. Vorspiel	1	75	—
" II. Erster Aufzug	2	25	—
" III. Zweiter Aufzug	1	75	—
" IV. Dritter Aufzug	2	75	—
Jaell, A. Op. 164. 1. Transcription	2	25	—
Op. 165. 2. Transcription	2	—	—

Götterdämmerung.

	M.	Pf.
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegfried und die Rheintöchter	3	—
Rupp, H. Fantasie	3	—
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1	25
id. id. arr. von Heintz	1	50

Die Meistersinger von Nürnberg.

	n.	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	17	75
Vorspiel (Ouvverture)	1	50	—
id. bearbeitet von H. von Bülow	2	25	—
id. (Einleitung) des dritten Actes	—	75	—
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. Nr. 109	1	25	—
— Bouquet de Mélodies Op. 42. Nr. 88	1	75	—
Brunner, C. T. Drei Tonstücke.			
Nr. 1. Am stillen Heerd	1	25	—
" 2. Am Jordan	1	25	—
" 3. Sei' euch vertraut	1	25	—
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1	25	—
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1	25	—
Cramer, H. Potpourri Nr. 172	1	50	—
— Marsch	1	—	—
— Tanz der Lehrbuben	1	25	—
Gobbaerts, L. Transcription Nr. 2. Op. 154	1	75	—
Jaell, A. Op. 137. Nr. 1. Walther's Werbebesang (1. Act)	1	50	—
" 2. id. Preislied (3. Act)	1	75	—
— Op. 148. Am stillen Heerd. Transcription	1	75	—
Lassen, E. Salon-Transcriptionen.			
Heft 1. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1	50	—
" 2. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2	—	—
Leitert, G. Op. 26. Transcription	1	—	—
Raff, J. Reminiscenzen.			
Heft 1. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1	75	—
" 2. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1	75	—
" 3. Volklied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1	50	—
" 4. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2	—	—
Rübner, C. Concertparaphrase	3	25	—
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription	1	25	—

Parsifal.

	n.	M.	Pf.
Clavier-Auszug	n.	20	—
Vorspiel, Original-Ausgabe	1	50	—
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1	50	—
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz)	2	25	—
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36. Nr. 123	1	25	—
Cramer, H. Potpourri Nr. 190	1	50	—
Gobbaerts, L. Transcription Op. 149	1	50	—
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft I	2	—	—
id. id. " II	2	25	—
id. id. " III	2	—	—
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1	75	—
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.			
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2	—	—
II. Charfreitagszauber	1	75	—
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2	25	—

Träume

(aus den 5 Gedichten) 1 25

Album-Sonate

3

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein) 3 50

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern 1 50
do. übertragen von H. von Bülow 1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen) 1 —

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeyer der Unabhängigkeits-
Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika
Übertragen von Joseph Rubinstein 3 50.
Erleichterte Ausgabe 2 50.

RICHARD WAGNER

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Rheingold.

Clavier-Auszug	n. 18 —
Vorspiel	1 50
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 95	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 1	2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet	3 25

Die Walküre.

Clavier-Auszug	n. 20 —
Vorspiel (Ouverture)	1 75
Der Ritt der Walküren	2 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 58	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 89	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 2	2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet	4 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder	
I. Siegmund und Sieglinde	3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	4 —
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 75
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	3 25

Siegfried.

Clavier-Auszug	n. 18 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 59	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 91	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 75
II. Siegfried und Brünnhilde	2 75
Rupp, H. Waldwehen	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug	n. 20 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 67	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 97	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
id. id. arr. von Heintz	1 75

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vollständiger Clavier-Auszug	n. 25 25
Vorspiel (Ouverture), eingerichtet von C. Tausig	2 75
id. id. eingerichtet von A. Horn	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 56	1 75
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase	1 75
Cramer, H. Potpourri. Nr. 82	2 75
Marsch	1 75
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription	1 50
Vilbac, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque	3 —

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Parsifal.

Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 71	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 100	2 75
Humperdinck, E. 12 Tonsätze. Complet	20 —
Nr. 1. Vorspiel	2 —
„ 2. Amfortas	1 50
„ 3. Das Heilthum	1 —
„ 4. Der Schwän	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg	2 25
„ 6. Das Liebesmahl	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen	3 25
„ 9. Herzeleide	1 25
„ 10. Charfreitagszauber	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier	1 75
„ 12. Die Erlösung	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	2 25
Rubinstein, J. Musikalische Bilder	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 25
II. Charfreitagszauber	1 75

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug, eingerichtet von Jos. Rubinstein	4 50
--	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	2 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika	3 50
---	------

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die Walküre.

Der Ritt der Walküren	3 25
---------------------------------	------

Götterdämmerung.

Scene der Rheintöchter, arr. von Butts	3 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's arr. von Ehrlich	2 75

Parsifal.

Humperdinck, E. Vorspiel	1 75
------------------------------------	------

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel bearbeitet von H. Behn	1 75
---	------

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Das Rheingold.

Horn, A. Einzug der Götter in Walhall	6 50
---	------

Die Walküre.

Wotan's Abschied und Feuerzauber	5 75
--	------

Götterdämmerung.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Rupp	3 —
--	-----

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel	4 75
--------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	3 50
--	------

Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel von A. v. Livonius	6 —
---------------------------------------	-----